

➤ JAVIER MORO
Escritor. Autor de "Pasión India"

"En 'Pasión India' hay conspiraciones y harenes; si no, sería una gran mentira"

Los maharajás y la familia española de la princesa de Kapurthala tachan al autor de "morboso" y piden a Penélope Cruz que no lleve al cine su obra



Javier Moro, el año pasado en CLUB FARO, donde habló sobre la India de los maharajás. / RICARDO GROSAS

Anaia Mauléon / VIGO

El escritor Javier Moro está indignado con la polémica que ha despertado la intención de Penélope Cruz de llevar al cine una película basada en su novela "Pasión India". La obra, que se ha convertido en *best seller* tanto en España como en La India, relata la historia de la bailarina de flamenco Anita Delgado, que enamoró a principios del siglo XX al maharajá de Kapurthala y se convirtió en su esposa. El libro ha enfurecido a los maharajás, porque revela intimidades de sus ancestros, y también a los descendientes españoles de Anita Delgado, que aconsejan a Cruz que adapte la vida de la princesa a partir de la biografía realizada por la escritora gallega Elisa Vázquez de Gey.

¿Esperaba que se levantara toda esta polémica por la intención de Penélope Cruz de llevar al cine su novela?

- ¡En absoluto! yo en ningún momento busqué la polémica. De hecho, cambié los nombres de algunos personajes para no crear susceptibilidades.

Sin embargo, tanto los descendientes del maharajá como los familiares españoles de Anita Delgado, le acusan de "mentiroso", "frívolo" y "morboso".

- Me han insultado por todos lados sin motivo alguno. No creo que ni siquiera se hayan leído el libro. Además, bajo

esa apariencia de indignación y de supuestas víctimas por haber herido su honor, tan solo se esconde el fastidio de que no vayan a sacar ningún provecho económico de esta película. El maharajá se lamenta mucho pero es el primero que ha afirmado que quiere acompañar a Penélope y abrirle las puertas de su palacio.

¿Con qué parte de su historia no están de acuerdo los familiares?

- Eso querría saber yo. Se lo he preguntado por medio de otras personas y no han sido capaces de concretar sus quejas. Les molesta que afirme que su bisabuelo tenía cinco mujeres o que hacía cosas como parar un tren de Nueva Delhi a Bombai, con 2.000 personas a bordo, porque deseaba afeitarse. Pero todo es verdad y no

tengo por qué ocultarlo. Yo he querido ir más allá de lo que ellos califican como "un cuento de hadas". La princesa sufrió la soledad y el rechazo de la familia india y de los ingleses. Y por supuesto que había harenes, conspiraciones y desnudos como yo reflejo en la obra; sin ellos, sería una gran mentira.

Afirman que la biografía de la gallega Elisa Vázquez de Gey es más acertada porque se basa en la documentación que le cedió la sobrina carnal de Anita, Victoria Winans.

- Elisa Vázquez es mi amiga y me ayudó en la creación de mi trabajo. Sin embargo, hay que aclarar que su obra es una biografía autorizada, lo que significa que está condicionada a los deseos de la familia; le aportó los documentos a condición de que ella pudiera aprobar el

resultado. Por ello, no refleja toda la verdad. Para mi novela "Pasión India" realicé una profunda labor de investigación en bibliotecas de París, Nueva Delhi y la British Library de Londres, donde está un completísimo archivo de la colonia británica. Lo que hay que entender es que no es una novela histórica, pero sí totalmente fiel a los personajes, a la historia y al espíritu del país.

¿Cree que finalmente Penélope Cruz conseguirá llevarla al cine?

- Por supuesto que sí. Trabaja con una empresa muy seria, como es Sogecine, y estoy convencido de que realizarán un gran trabajo. Me molesta el chantaje que están haciendo a la artista porque, en realidad, lo que sucede es que todos quieren chupar del bote.

Carta de Javier Moro, autor de 'Pasión India'

cuento de hadas' como dice. Y aconseja basarla en un libro que se jacta de ser la biografía 'autorizada' de Anita Delgado. Como su nombre indica, una biografía 'autorizada' ha sido sometida obligatoriamente al férreo control de los familiares. Por definición, es una biografía que no puede contarlo todo.

A estos dos bisnietos que dicen representar a la totalidad de sus respectivas familias (lo cual es falso, por supuesto) parece indignarles ciertos episodios que narro en 'Pasión India'. ¿Pero cuáles en concreto? No saben, no contestan. Los bisnietos

son tan poco precisos que me pregunto si de verdad lo han leído. De modo que me brindo para acompañarles a las hemerotecas de París y Nueva Delhi y a la British Library de Londres para que conozcan ellos mismos la documentación que he utilizado para escribir 'Pasión India'. Quizás entonces survan el tomo de sus recriminaciones.

Pero lo que más sorprende es el momento que han escogido para manifestar su indignación. ¿Porque vociferan ahora, si el libro lleva dos años en el mercado? ¿Porque lo hacen justo

cuando 'Pasión India' se consolida como un éxito internacional, y en el momento en que Penélope Cruz confirma su intención de llevarla a la pantalla? ¿Es que han tardado dos años en revolverse las tripas?

Creo más bien que todo este griterío de sobrinos-bisnietos-satanietos ultrajados, zaheridos y supuestamente humillados, no hace más que ocultar el atractivo tintineo del dinero. Con su reacción desproporcionada y violenta, pretenden coaccionar a Penélope Cruz, así como a Coloma Producciones y Sogecine, los demás productores de la película. Es un proceder que se parece mucho a lo que se llama vulgarmente chantaje. Pero se han topado con profesionales muy acostumbrados a lidiar con este tipo de comportamientos.