



# Javier Moro relata la historia de India a través de los ojos de Sonia Gandhi

El escritor presenta en Santander su última novela, 'El sari rojo', que continúa cronológicamente 'La pasión india' • Afirmo que es «un país maravilloso y horrible a la vez»

E. PRESS / MADRID

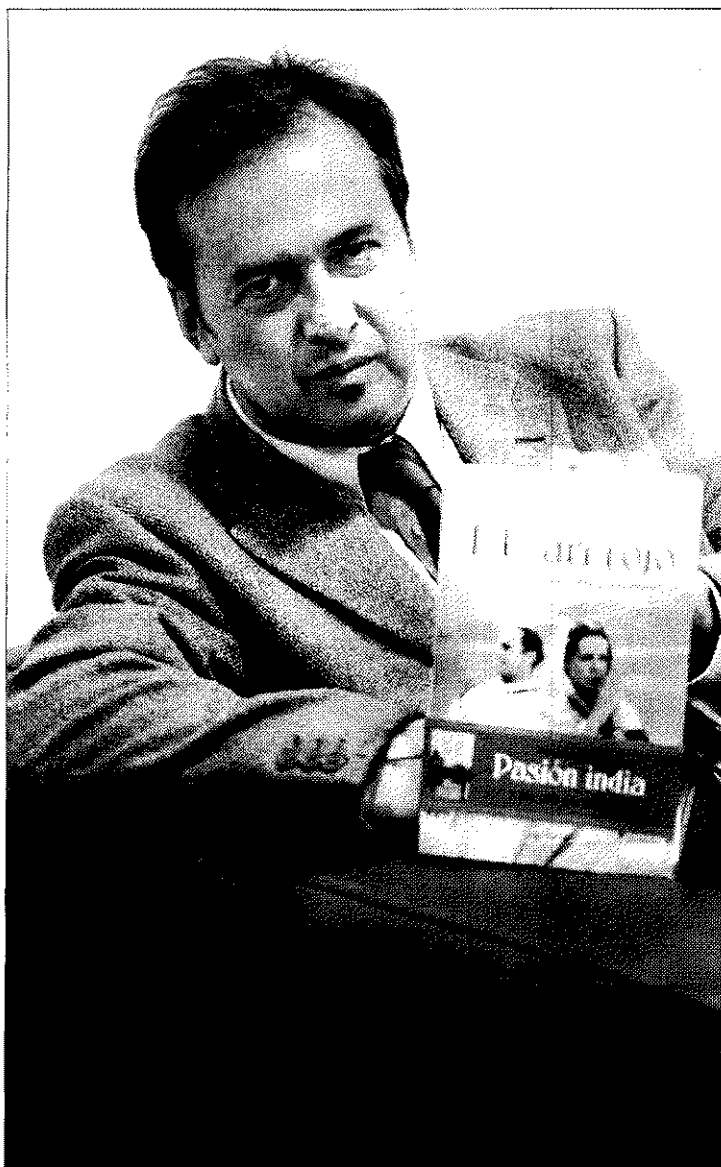
El escritor Javier Moro ha vuelto a la India en su nueva novela, 'El sari rojo', para contar la historia de la familia Gandhi-Neru a través de los ojos de Sonia Gandhi, una italiana de «grandísimo valor» que se puso al frente del país «por amor» a su marido y «lealtad» a su familia política, y cuya mirada de europea «nos permite entender mejor ese país maravilloso y horrible a la vez que es la India».

Moro, sobrino del también escritor Dominique Lapierre, presenta hoy en el centro cultural de Caja Cantabria de Santander este libro, que continúa cronológicamente a 'La pasión india', en el que relataba la vida de la bailarina española Anita Delgado. Donde acababa este último, es decir con la independencia de la India, empieza 'El sari rojo', que recorre la historia del país hasta la actualidad.

Al escritor siempre le había interesado la historia de esta saga familiar, y en especial de esta italiana de origen humilde que se casó con Rajiv Gandhi, al que conoció cuando ambos eran estudiantes en Cambridge, y que en la obra «sale muy bien parada, porque creo que se lo merece», señaló el autor.

Moro ya se había reparado en el personaje y decidido que sería la protagonista de su próximo libro, aunque tuviera de ella la imagen de «un ama de casa, no demasiado brillante», pero en 2004, cuando tras quedarse viuda «arrasó» en las elecciones, se dio cuenta de que tenía además un «final fabuloso» para la novela, un final que sobrepasó «todas sus expectativas».

«Una italiana que nunca había querido hacer política, ni quería que su marido y sus hijos estuvieran en política», una actividad que tantas muertes había causado a la familia, y que finalmente «termina entrando ella misma en política y gana unas



Javier Rojo ayer en Santander. / CUBERO

elecciones en la India». Esta es la protagonista de la nueva novela de Moro, una mujer sobre la que «no hay un sólo libro en la India» y sólo algún «panfletillo» en su país natal, pero cuya historia «merecía ser contada», según Javier Moro. En el libro «no hay ficción», ya que se trata

de personajes reales, sino «dramatización». De hecho, se considera el único autor en España que hace «no ficción novelada».

El escritor tardó bastante tiempo en encontrar personas que quisieran hablar de Sonia y de la historia familiar, pero sabía que «en la India

todo el mundo acaba por hablar». Y así, fue «tirando del hilo», acabó hablando con familiares cercanos de Sonia e incluso terminó por conocerla, aunque ella no le proporcionó ninguna información, ni quiso leer el libro.

Conforme fue avanzando en la investigación, su estima hacia ella fue «creciendo mucho» y ahora la ve como alguien que «se ha puesto en la picota, que ha arriesgado mucho para salvaguardar los ideales de la familia de su marido». De hecho, y a diferencia de Anita Delgado, que volvió a España «como española», Sonia Gandhi, después de más de 20 años en la India, «se ha hecho india», aseguró Moro.

**OLLA A PRESIÓN.** El autor de 'Senderos de libertad' también reconoció que ahora entiende mucho mejor la actitud de absoluta reserva de ella, «porque está en una postura tan difícil que es mejor para su seguridad y para la estabilidad del país» que mantenga «un perfil bajo», señaló.

Pese a todo es la mujer «más influyente» de la India, un país de 1.200 millones de habitantes, con más de 17 idiomas y 500 dialectos, que es «como una olla a presión donde bullen las aspiraciones de una sexta parte de la humanidad».

«Y en la cúspide de esa olla está esta mujer, que ha llegado a encarnar las aspiraciones» de un pueblo. «Sonia es como una reina, no gobierna, porque gobierna el primer ministro, pero ella tiene el poder», precisó Moro.

En su opinión, en el imaginario popular estas dinastías familiares, como los Kennedy en Estados Unidos o los Gandhi en la India, cumplen un papel semejante a la Monarquía Constitucional en España y representan algo así como «la unidad del país». «El pueblo es analfabeto, pero no ignorante», precisó el escritor.