



# 'El sari rojo' o la reivindicación de Sonia Gandhi

Javier Moro novela la historia de amor de esta italiana con uno de los miembros de la saga Nehru-Gandhi

PILAR ORTEGA BARGUENO  
MADRID.- Dice Javier Moro que la India es su patria literaria. Por eso, después de sus anteriores libros *-Pasión india, Era medianoche en Bhopal o El pie de Jaipur-*, no extraña que con su nueva obra, *El sari rojo* (Seix Barral), regrese de nuevo a la geografía que, como escritor, más ha soñado.

La novela de Javier Moro se presenta como una particular y verdadera historia de amor, pero es también la historia de la saga de una poderosa familia, los Nehru-Gandhi, y la epopeya de la nación india. Los protagonistas del romance son Sonia Maino, una estudiante italiana de origen humilde de 19 años, y Rajiv Gandhi. Ambos se conocen en la Universidad de Cambridge en 1965 y, a partir de ahí, inician una vida marcada por el amor y el compromiso con el pueblo indio, pero también por las intrigas, los celos y las zancadillas de la oposición.

«La historia de Sonia es muy desconocida y es ejemplar. No hay que olvidar que durante un tiempo el destino de una sexta parte de la humanidad reposó sobre los hombros de una italiana de 60 años que aborrecía la política y que, a pesar de ello, luchó por la prosperidad del país que aceptó como propio», comienza diciendo Javier Moro, quien ha estado más de tres años investigando el *quién es quién* de la saga Nehru-Gandhi, con el fin de entender mejor a los protagonistas de su historia.

Sonia Gandhi, a quien Javier Moro fue a visitar a su casa de Nueva Delhi para escribir esta novela, acabó, sin quererlo, siendo la gran líder del segundo país más poblado

del mundo tras el asesinato en 1984 de Indira Gandhi, la madre de su esposo, y la del propio Rajiv en 1991: «Quería dar a conocer el combate increíble de Sonia Gandhi, sola y extranjera en un lugar como la India, por devolver al país los ideales por los que habían muerto su suegra, su marido y su cuñado, para que la sangre vertida no cayera en balde. Ella fue capaz de devolver los valores de laicidad y sacrificó su vida por la unidad del país, la igualdad entre las personas y el Estado de derecho».

Javier Moro confiesa que quedó fascinado cuando profundizó en los detalles de esta peculiar familia, a través de la cual se puede rastrear la historia de la India contemporánea, desde el abuelo Nehru y su hija Indira Gandhi, pasando por Rajiv y Sonia Gandhi, hasta llegar al hijo de ambos, Rahul Gandhi, quien el mes de septiembre pasado fue nombrado secretario general del Partido del Congreso de la India. «Sonia Gandhi se ha hecho más poderosa desde que renunció al poder en 2004 y ha pasado de ser una líder indiscutible a convertirse en prácticamente una diosa. Además, los miembros de esta familia son normales aunque vivan circunstancias extraordinarias y la gente de la calle se identifica con ellos», afirma Javier Moro.

¿Por qué es tan desconocida la biografía de la italiana Sonia Gandhi a pesar de haber compartido mesa y mantel con muchos estadistas internacionales? Según Javier Moro, por el celo con que guarda su intimidad: «Logró salir a flote por sus propios méritos, pero sus enemigos le hicieron una campaña



Sonia Gandhi, hace unos días, durante un festival en Nueva Delhi. / AFP

«Al renunciar al poder en 2004, pasó de ser una líder a convertirse en casi una diosa»

atroz de insultos. Le llamaban zorra italiana, agente secreto del Vaticano y advenediza. Ella es muy celosa de su intimidad y en toda su vida ha concedido sólo dos entrevistas. Hay quien dice que es fría, pero yo tuve una impresión cálida junto a ella y noté que tiene ganas de reírse. Su mayor cualidad es que siempre se ha mantenido fiel a sí misma. No hay que olvidar que ella nació en plena posguerra en una familia humilde en la que su

padre pasó de ser pastor a albañil y, más tarde, a pequeño empresario de la construcción. Y ahora ella podría ejercer de gran burguesa en Nueva Delhi y no es su papel».

Si Javier Moro logró, con *Pasión india*, cautivar a un millón de lectores con el romance de Anita Delgado y el maharajá de Kapurtala, la historia que narra en *El sari rojo* tiene todos los ingredientes de su novela anterior, más el aliciente del telón de fondo de un país que vota a 500 partidos políticos «y que vive una pujanza económica gracias al esfuerzo de los Nehru-Gandhi».

¿Hasta cuándo el filón de la India? Javier Moro ya tiene claro que ha finalizado un ciclo en su carrera de escritor y que, seguramente, en sus próximas novelas, se exiliará de su patria literaria.