

# DESTINO Y TRAGEDIA

JUAN GAITÁN

La llamada "novela de no-ficción", de amplia tradición en el mundo anglosajón, está comenzando a arraigar en la producción literaria en español. Gran culpa de ello la tiene un autor, Javier Moro, que con su obra *Pasión india*, en la que desgana la historia de la malagueña Anita Delgado, una bailarina que se casó con el Maharajá de Kapurtala, consiguió alcanzar un sonado éxito de crítica y venta en varios países centroeuropeos. Insiste ahora Javier Moro tanto en el género como en el escenario, la India, centrándose esta vez en la familia Neruh-Gandhi, para desde la figura de Sonia Maino, una chica italiana que a los diecinueve años se enamora de Rajiv, hijo de Indira Gandhi y nieto del mítico Neruh.

La novela *El sari rojo* está configurada al modo de las tragedias, con apertura, cuatro actos y epílogo. No es casual esta disposición, pues ya desde ahí el autor quiere hacernos ver cuánto de trágico y de destino inevitable tiene esta historia. Javier Moro, tiene un amplio dominio de la investigación que le permite mantener un ágil tono narrativo-periodístico durante la mayor parte de la novela. Pero lo verdaderamente importante, y el autor lo sabe, es la inmensidad de la historia de la estirpe más poderosa de la India, una suerte de "familia real republicana", una dinastía que, al igual que otras (como la de los Kennedy en Estados Unidos), acaba siendo una marca política de contrastada eficacia que, al mismo tiempo, no puede



El sari rojo

Javier Moro

Seix Barral

22 euros

632 páginas

abandonar el juego político aunque lo desee. Y así, aunque la novela comienza centrándose en el personaje de Sonia, al final la magnética personalidad de Indira Gandhi acaba por apoderarse de la narración. Sin embargo, la figura de Sonia sirve para que el lector no se abrume ante la gran historia de los Gandhis y para continuar el relato tras la muerte de la matriarca.

Javier Moro logra, con un lenguaje muy directo, hacer experimentar al lector claramente lo que siente una familia que vive a la luz pública, su falta de intimidad, el análisis social al que ven sometido cada uno de sus pasos, de sus gestos y cómo se ven impulsados a asumir responsabilidades para las que no siempre están preparados, porque al fin y al cabo son "gente normal que vive circunstancias excepcionales". La novela narra así la historia reciente de la India, un país inmenso (en realidad un subcontinente) en el que vive la sexta parte de la población mundial.

El sari rojo que da nombre a la novela fue tejido por Neruh en la cárcel, y luego usado por Indira el día de su boda, más tarde por su nuera Sonia y finalmente por la hija de ésta, Priyanka. Javier Moro lo utiliza a modo de símbolo de cómo en esta familia se hereda el poder y también el drama, de cómo algunos de sus personajes, al igual que en las tragedias griegas, se ven abocados a un destino que en realidad nunca quisieron, pero que les arrastra inexorablemente y les lleva hasta la destrucción.