



## UNA HISTORIA TRÁGICA

LUIS DíEZ TEJÓN

**S**i es cierto, que lo es, que la Historia es la novela que fue, nada más placentero que embeberse en ella para gozar de todos los ingredientes del género, especialmente si se trata de la historia escrita en minúscula, esa que se ciñe al ámbito de lo personal y que atiende más a los sentimientos de sus protagonistas que a los grandes acontecimientos definitorios del mundo. Javier Moro, que ya en su 'Pasión india' nos dejó constancia de la capacidad del amor para saltar por encima de todos los condicionantes personales –en este caso de una española y un marajá–, vuelve ahora con 'El sari rojo' a introducirnos en el interior de este inmenso, contradictorio y desconcertante país. Y lo hace teniendo como referencia única los nombres que constituyen por sí mismos su trayectoria como nación independiente.

'El sari rojo' es, en primera instancia, una intensa historia de amor: el de una joven campesina italiana y el heredero de la familia más influyente de la India, los Nehru-Gandhi. A Sonia Maino y Rajiv Gandhi, hijo de Indira, su inclinación natural les llevaba a la búsqueda de una vida sin más acontecimientos que el mero hecho de vivir, pero un encadenamiento de circunstancias, con resonancias de tragedia griega, les situó en la obligación de tener que regir las vidas de mil millones de personas en un país cuya esencia básica de su existencia son las tensiones permanentes. Con un tono narrativo que fluye suavemente, sin perder jamás el hilo argumental, Javier Moro nos ofrece un relato apasionante en el que la India eterna se hace presente desde la primera línea de la mano de la dinastía que ha configurado su estructura política y social actual. Hoy justamente, los medios de comunicación nos anuncian que Sonia Gandhi ha ganado las elecciones generales de su país. El camino transitado, empedrado de amor y muerte, es lo que Javier Moro nos describe con la maestría de un buen escritor y la pasión de quien tiene a la India como su segundo país.