

La maldición de los Gandhi

Sale al mercado 'El sari rojo', la novela más reciente del escritor español Javier Moro.

Vive.in. ANDRÉS ZAMBRANO. EDITOR DE CULTURA. 18 de noviembre de 2008



Foto: archivo particular Javier Moro, escritor español.

El periodista español Javier Moro (Madrid, 1955) es uno de los escritores occidentales que más jugo le ha sacado al desconocimiento que se tiene de la India, el segundo país más poblado del mundo.

Moro ha escrito hasta el momento cuatro libros sobre ese país: 'Las montañas de Buda', 'Era medianoche en Bophal', 'Pasión India' y ahora 'El sari rojo', quizás su proyecto más ambicioso.

En este nuevo proyecto, que acaba de salir en Colombia, Moro cuenta la historia de la familia Gandhi, la más poderosa de la India, tomando como base la vida de Sonia Gandhi, hoy por hoy la política más importante de ese país.

Un saga de políticos y líderes llena de tragedia que comienza con Jawaharlal Nehru, quien con el Mahatma Gandhi es considerado el padre de la

independencia de ese país, un hecho que ocurrió en 1947. Continúa con la hija mayor de Nehru, Indira, quien se quedó con el apellido Gandhi, al casarse con Firoz Gandhi, un personaje que no tiene ninguna relación familiar con el líder pacifista.

A Indira, que muere asesinada, la sucede su hijo Rajiv, casado con la italiana Sonia Maino. Rajiv es asesinado, y su joven esposa surge como la nueva líder del Partido del Congreso. Ella gana las elecciones del 2004 pero decide renunciar por las críticas que se la hacen por su condición de extranjera. Ella es la líder del partido mayoritario y los primeros ministros pertenecen a su grupo político.

Esta saga con mucha probabilidad continuará en los próximos años pues sus hijos Rahul y Priyanka apunta a ser sus sucesores. Rahul ya fue nombrado primer secretario del partido.

¿La fuerte presencia de los Gandhi en la India no configura un nepotismo claro?

El fenómeno de la saga dinástica no es privativo de la India. Están los Bhutto en Pakistán y los Kennedy en Estado Unidos. Las familias dinásticas existen en distintos lugares y con la investigación que hice para 'El sari rojo' llegué a la conclusión de que estas familias equivalen a la familia reinante en una monarquía parlamentaria (España o Inglaterra). Es una familia popular donde millones de familias pueden identificarse. Ellos significan de alguna manera el país y generan sentimientos de pertenencia a una comunidad. Lo que es curioso en estas familias es el patrón de desgracia.

¿Pero igual se tienen que ganar el poder mediante el voto?

Por supuesto, la palabra dinastía está mal empleada porque esta sirve para designar lo que trata de perpetuar un orden social. Estas familias son gente que en realidad están fagocitados por el poder. La manera como Indira llegó al poder es sintomático de este fenómeno. Ella soñaba con ser secretaria en Londres cuando murió su padre. Pero pasó que los pobres que se presentaban a la casa de su padre comenzaron a llegar a la suya, entonces ella pensó que había heredado algo del carisma de su padre.

¿Es decir que son las circunstancias las que los llevan al poder?

Si, y esto es lo que me ha fascinado de Sonia. Aquí el misterio es la transformación de esta italiana tímida, timorata, que odia el poder y la política porque se han llevado lo que más ha

querido: su marido y su suegra. Pero, de un momento para otro da el salto y se postula como candidata. Luego arrasa en unas elecciones y puede legalmente llegar a ser primera ministra siendo extranjera. Pero, decide renunciar. No conozco muchos políticos que hallan ganado y abandonen el poder. Y lo que más la avala es que lo está haciendo bien, porque si bien los primeros ministros son otros, ella es la que reina en la India. Hasta la oposición reconoce sus méritos.

¿Ella tiene que ver con el gran crecimiento que ha experimentado la India en los últimos años?

Si, pero también parte de ese crecimiento económico se debe al marido de Sonia, Rajiv. Él vio venir la revolución informática y tomó las medidas necesarias. Cuando estuvo en el gobierno sentó las bases de una auténtica industria informática, que hoy en día está impulsando el desarrollo del país. Es un país que produce un millón de ingenieros al año, comparado con los cien mil que egresan de las universidades de Europa y Estados Unidos. En eso tiene mucho que ver también Nehru, quien fundó buena parte de las universidades que existen por toda la India. Él creía en el poder de la ciencia para acabar con la pobreza. 'El sari rojo' es realmente un Sari tejido con tres hilos. Uno es la historia Sonia, una italiana que por amor se transforma en una mujer india; otro es la historia de la familia Gandhi y el tercero la epopeya de esta joven nación y de una civilización milenaria.

¿Los hijos de Sonia apuntan a seguir la saga?

Sí, es muy probable que uno de sus hijos sea primer ministro, cualquiera de los dos.

¿Cómo definiría a los Gandhi, de derecha, de izquierda, de centro?

El Partido del Congreso es un partido que políticamente se puede decir que es centro-izquierda. Son de ideas progresistas y son el partido de la Independencia. El partido de Nehru que consideraba que la India debía ser un estado de derecho y no un estado religioso.

¿Dos mujeres poderosas en medio siglo, existe una apertura hacia la participación de la mujer?

La India son dos países en uno. Uno, muy tradicional, sumido en la oscuridad, que vive bajo el férreo control de las castas. Y uno, compuesto por 300 millones de personas, que conforman una clase media con una sociedad tan avanzada como cualquier otra de Occidente. Una sociedad que ha enviado un cohete al espacio y ha sido capaz de construir cualquier ingenio tecnológico. Ambos países conviven y son una fuente muy fuerte de contrastes.

¿La India es un paradigma del pacifismo pero también llegan muchas noticias de violencia?

Lo de pensar que los indios son una sociedad de gente toda pacífica es un lugar común. No son más pacíficos que cualquier otro país. Hay una cierta cultura del pacifismo y como país nunca han invadido un país vecino. Pero eso no quiere decir que allí hierven millones de rebeliones. Es un país donde el sentimiento religioso genera también extremismos y fundamentalismos.

¿Escribió el libro sin entrevistarla, no fue eso un inconveniente?

La conocí en mayo pero no ha querido colaborar con el libro. Le dije, señora, llevo tres años viviendo con usted y le expliqué que estaba haciendo un libro sobre ella. Le pedí que lo leyera y me dijo que si lo hacía tendría que leer todos los libros que se estaban escribiendo sobre ella porque no podía hacer excepciones.

El sari rojo

Javier Moro

Planeta